

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и
ансамблевых партитур**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Автор:
Мухина Н. Н.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование у обучающихся базовых навыков дирижерской техники и чтения хоровых и ансамблевых партитур.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
- ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;
- формирование навыка достоверно воспроизводить партитуры (a cappella и с сопровождением) на фортепиано и голосом.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

уметь:

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется на третьем году обучения в 6 семестре и включают в себя групповые занятия и аудиторную учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	54	36	18	—	—	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Содержание междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» предполагает групповые занятия и аудиторную учебную самостоятельную работу студента. Ниже приводится примерное содержание МДК.03.01 «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур».

Общее понятие о технике дирижирования и её значение в процессе управления коллективным исполнением. Объяснение понятий «техника дирижирования», «дирижёрский аппарат», разбор дирижёрского аппарата и его функций. Практическое освоение упражнений, выработка ощущения опоры на плоскости, правильной формы кисти.

Общее понятие и задачи чтения хоровых и ансамблевых партитур. Основные виды работы над чтением хоровых и ансамблевых партитур. Особенности аппликатуры.

Структура дирижёрского жеста: дирижёрская доля и её строение, типы ауфтактов. Разбор структуры дирижёрского жеста: дирижёрская доля и её строение (ауфтакт, точка, отражение). Типы ауфтактов: начальный ауфтакт и его функции (подготовка вступления, определение темпа, характера динамики), междудольевой ауфтакт.

Разучивание однострочной партитуры а cappella. Анализ и исполнение однострочных партитур для однородного хорового или ансамблевого состава. Распределение функций голосов партитуры между правой и левой руками.

Тактирование как один из элементов дирижёрской техники. Выполнение упражнений на овладение долевым движением, усвоение принципа чередования сильной и слабой доли.

Освоение основных технических навыков. Размер $\frac{3}{4}$. Выполнение упражнений на различные долевы́е движения. Разбор трёхдольной схемы, выполнение каждой доли в отдельности, связывание их в единое целое с ощущением первой как сильной. Особая значимость работы над первым хоровым произведением (освоение метрической схемы).

Разучивание двухстрочной партитуры а cappella. Особенности изложения многоголосной хоровой партитуры на двух строках, их разучивание и исполнение. Значение навыка визуального охвата двухстрочной партитуры.

Формы работы над партитурой:

- исполнение на фортепиано в основной тональности;
- пение голосов по отдельности;
- пение одного голоса, играя на фортепиано все голоса партитуры;
- пение вертикали;
- транспонирование на пол тона и на тон (количество знаков не более трех).

Характерные особенности показа основных способов звуковедения: легато, стаккато и нон легато. Размер $\frac{2}{4}$. Понятие штриха в дирижировании. Взаимосвязь дирижёрского жеста и характера музыки. Легато как основной способ звуковедения в хоре. Принцип показа исполнения легато посредством дирижёрского жеста. Особенности показов нон легато и стаккато. Освоение размера $\frac{2}{4}$ на упражнениях и музыкальных примерах.

Размер $\frac{4}{4}$. Взаимосвязь дирижёрского жеста и характера музыки. Освоение размера $\frac{4}{4}$ на упражнениях и музыкальных произведениях. Освоение дирижёрской сетки на 4. Техническая и художественная сторона дирижирования, их неразрывная связь при воплощении эмоционально-выразительного содержания музыки.

Основные приёмы показа исполнения синкоп. Виды фермат: снимаемые, неснимаемые, на сильных и слабых долях, на паузе и над тактовой чертой. Технические особенности показа синкоп в хоровых произведениях. Показ ферматы. Выразительное значение фермат. Освоение приемов дирижирования различными видами фермат.

Разучивание трехстрочной партитуры а cappella. Особенности изложения трёхстрочных хоровых партитур. Основные виды составов однородные и смешенные (полные и неполные). Выработка целостного визуального охвата трёхстрочной партитуры. Концентрирование внимания на случаях ритмического разночтения в хоровых партиях. Особенности изложения теноровой партии.

Приемы игры партитур с сопровождением. Выработка навыка соединения основных элементов хоровой партитуры с фортепианным сопровождением. Приёмы облегчения

аккомпанемента и соединения хоровой партитуры и основных элементов фортепианной фактуры. Соотношение динамики между звучанием хоровой партитуры и сопровождения.

Размер 6/8. Освоение размера 6/8. Дирижирование по четырёхдольной сетке и дирижирование «на два».

Приёмы показа контрастной динамики. Динамика как одно из важнейших выразительных средств в музыкальном исполнительстве. Динамические обозначения и передача «переменной динамики» в дирижёрском жесте. Значение дирижёрского жеста, его многоплановость при различных динамических оттенках в звучании хора.

Вокально – хоровой анализ народных песен и авторских партитур. Разносторонний анализ народно-песенных партитур: жанровая и региональная принадлежность, особенности строения и ладовые характеристики. Вокально-хоровой анализ авторских партитур: особенности строения партитуры, гармонического языка, метrorитмические черты, использование различных исполнительских штрихов и нюансов.

Программные требования:

В течение 6 семестра должно быть пройдено не менее 5 произведений, из них 3 для хора без сопровождения (количество голосов – не более четырёх), 2 для хора с сопровождением (количество голосов – не более трех).

Список примерных партитур для игры на фортепиано и дирижирования

1. «Возле речки», русская народная песня в обр. В. Орлова.
2. «Я вечор в лужках гуляла», русская народная песня в обр. А. Лядова.
3. Глиэр Р. «Травка зеленеет».
4. «Пой, певунья птичка», польская народная песня в обр. А. Свешникова.
5. Чесноков П. «Над цветами и травой».
6. «Ты не стой, не стой, колодец», русская народная песня в обр. А. Лядова.
7. «А кто у нас моден», русская народная песня в обр. А. Лядова.
8. «Вейся, вейся капуста» обр. В. Орлова.
9. «Пряля», украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича.
10. «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня в обр. А. Гречанинова.
11. «Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова
12. «Мне сегодняшний день скука», русская народная песня в обр. А. Мосолова.
13. «Ты река ль, моя реченька», русская народная песня в обр. А. Лядова.
14. Мусоргский М. Хор «Плывёт, плывёт лебёдушка» из оперы «Хованщина».
15. Чайковский П. Хор из оперы «Евгений Онегин» «Девуцы-красавицы»
16. Не бела заря – протяжная песня Архангельской области, хоровое изложение Н. Мешко
17. Сидел Ваня на диване – лирическая песня села Курковичи Брянской области
18. Я птичка-невеличка – лирический кант, Украина, из репертуара ансамбля «Божици»
19. Да пошли девки в лес по-ягоду гулять – хороводная песня Кемеровской области
20. Вэчир на двори, ничь наступае – лирическая песня Краснодарского края из репертуара Кубанского казачьего хора
21. Йихав козак на войноньку – рекрутская песня Краснодарского Краснодарского края из репертуара Кубанского казачьего хора
22. Ой, боры-боры – свадебная песня Краснодарского края
23. Утром рано весной – походная песня Краснодарского Краснодарского края из репертуара Кубанского казачьего хора
24. Уж ты, белая берёза – народный романс хутора Сарычи Кумылженского района Волгоградской области, из репертуара фольклорного казачьего ансамбля «Старина»

25. Г.Пономаренко, стихи В.Алфёрова «Ивушка»
26. У попова рундука – плясовая песня хутора Дурновский Новоаннинского района Волгоградской области, из репертуара фольклорного ансамбля «Веретено»

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется в середине и в конце 6 семестра. В середине семестра проводится контрольный урок, на котором обучающийся демонстрирует все виды работы над изучаемой партитурой, в конце семестра – экзамен.

Требования к контрольному уроку в середине 6 семестра:

1. Исполнение на фортепиано одной партитуры для хора без сопровождения.
2. Дирижирование партитурой для хора без сопровождения.

Требования к экзамену в конце 6 семестра:

1. Исполнение на фортепиано одной партитуры для народного хора без сопровождения.
2. Дирижирование двумя произведениями: 1 партитура а capella и одно произведение с сопровождением.
3. Устный ответ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие для СПО / А. И. Анисимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 230 с. — ISBN 978-5-507-56906-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521901> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие для СПО / Ю. А. Евграфов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 50 с. — ISBN 978-5-507-54811-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510982> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 236 с. — ISBN 978-5-507-54285-7. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507425>
(дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15263-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589078> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18352-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585334> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска.

Проектор.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 10.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.